



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КОЗЛОВА
Имя	ЕКАТЕРИНА
Отчество	АНДРЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

04

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Е. Козлова





Блок 1.

Задача 1.

1 Г

2 В

3 Б

4 Д

5 А

Задача 2.

Жизненизм

Задача 3.

~~Прозвучит~~ Кантата Кочерга

Задача 4.

Произошло в 2025

Случается, но раньше

Рейк
1

Задача 5.

1. Общественно-экономические формации.

2. ~~45213~~ 45213

3. Обладание личной собственностью.





=Религия=

(1) Автор понимает проблему существования порядка, и именно его кризис. По мнению Ницше, Бог-Вселенский Абсолют, устанавливающий определенность своим божественным началом умер. Вместе с ним исчез и его закон. В мире воцарилась тьма, неопределенность и смутное, это и повлекло за собой отрицание всех до этого принятых моральных ценностей и норм. Распустило милитаризм, какое-то некое существование и, кажется бы, незыблемой моральной системы. Это и есть главное изменение в мире, которое фиксирует автор.

(2) При таком раскладе широкую популярность набирает субъективизм. И этот субъект также нельзя трактовать своим существованием способом. Ницше ставит нас только перед двумя вариантами факта - Бог умер (мы его убили). Далее идет открытый финал. Определенно, это призыв. Но призыв к чему?

Можно попытаться покаяться и искупить свой грех, как это делал Августин Блаженный и весь род человеческий, либо же как поступали протестанты, кто ушел в день искупая себя тяжелой работой, чтобы заслужить лучшую жизнь после смерти в раю. А можно до сих пор пытаться найти себя в этом мире с помощью ранее действовавшие божественные доктрины, как это делали Кант и Хайдеггер. Но призыве. Будут попытки. Но также можно и полностью отделиться от факта божественного начала и искать себя как единичная инстинкта, не знающая ничего, кроме себя, на пример Сартра и Делеза.

А все же можно сделать и так, как поступил сам Ницше. Бог-сущий из неотъемлемых частей этого мира, и если он исчезнет, то он непременно должен породить восстановление, ведь без Бога мир идет бесконечная тьма и неопределенность. При таком раскладе логика Августина утратит свою





силу, ведь не перед кем будет искупать свои грехи; то же самое будет и у иудеев и протестантов. Религиозный человек вместе с Богом. Христианам было дано или познано, что своим бесконечным искупанием они просто-напросто закатали себя в большую субъективную яму, выход из которой возможен только посредством нисхождения четкой и конкретной жизненной опоры. Это и предлагает Ницше. Он призывает каждого взять рай Бога на себя и стать творцом своей жизни - стать сверхчеловеком.

(3) К сожалению, не всем его идея была воспринята так, как он хотел. Существовало мнение, что Риттер, возмущаясь своим кровавыми манерами в Французской Германии, был борющейся идеями Ницше. Фигура Риттера состоит в том, что он представляет собой самую важную черту сверхчеловека - бесконечным стремлением к индивидуальному развитию. Сверхчеловек - это, в первую очередь, не тот, кто бороздит, а тот, кто развивается как исключительный индивид. Да, он способен почитать, но не ради собственного эгоизма, а просто потому, что он находится превосходит других людей. Сверхчеловек становится лидером естественным способом, потому что другие нуждаются в нем.

Одним из самых главных критиков концепции великого идеала был А. Бакст. Основную опору в своем сочинении он делал на деиндивидуализацию идеи Фридриха Ницше. А. Бакст вкратце указывал на то, что результаты (то влияние было указано) и страсти снискали влияние радикальные позиции ницшеизма.

Но все же, были и исследователи, вычленившие лишь конкретные, непонятные или даже скучные, незначительные идеи Ф. Ницше, которые, может быть, и не имели в виду сам философ, но выводы о которых можно было сделать.





иная практика Ницше. ~~Но~~ Ницше, это конструирует
слова и символы, описывая М. Фуко в его книге
«Слова и вещи». Фуко, буднично описывая Ницше о силе
слова, формулируя тему о том, что слова, иногда,
остаются и после вещей, и для нас основную роль играют
не столько вещи, сколько слова, которыми эти вещи
названы.

